



Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт Философии и Мировой Культуры»



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
ЧОУ ДПО «ИФимК»

К. В. Никулушкин

Приказ № ОП-4 от «15» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Античность и ораторское искусство»
(48 часов)**

Документ об обучении: Сертификат о прохождении дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Античность и ораторское
искусство»

Объем – 48 академических часов
Срок обучения: 3 месяца
Язык обучения: русский

**Разработчик: Никулушкин Константин Владимирович,
Старший научный сотрудник**

Санкт-Петербург, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Культура современного общества определена формами социальной мобильности и способами коммуникации, отражающих позитивное развитие человеческого существования. Умение слушать, понимать своего собеседника и находить правильные лингвистические средства общения – отражают не только возможность достижения личных поставленных целей в структуре диалога, но и создают пространство созидательного психологически сформулированного настроения в окружающем мире других людей. Речь человека отражает его мысли, чувства, раскрывает способ его мирозерцания, полагает возможности устанавливать гармонию собственного бытия в пространстве социальной культуры. Выразительная речь раскрывает эстетику слова, в которой текст высказывания соединяет ясное и грамматически верное положение устной фразы с необходимой ораторской артикуляцией. Соответственно, правильное произношение, хорошая дикция, красивый голос превращают речь в искусство, направляющее к достижению наибольших успехов в сфере образования и личного профессионального труда.

Искусство речи является наукой – Риторикой, которая получает свой исторический путь развития в период античной культуры. Риторика обращает внимание на правильное применение в высказывании логической и образной форм мышления; интегрирует знания из различных научных областей, что приводит к диалектическому эффекту в развитии личности: с одной стороны, совершается развитие самой речи, обусловленной развитием мышления, а с другой стороны, происходит совершенствование мыслительной деятельности вследствие совершенствования речи.

Таким образом, познание ораторского искусства и истории его возникновения формирует направление к развитию высокой социальной и интеллектуальной культуры гражданского общества.

В условиях дополнительного образования детей и взрослых существует возможность сделать образование доступным, удовлетворяющим запросы с различными образовательными потребностями, отвести каждому ученику необходимое для усвоения учебного материала время: собрать уровневые группы, или организовать работу по индивидуальным планам.

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Античность и ораторское искусство» предназначена для учащихся старших классов и взрослых людей, проявляющих интерес к древней науке риторике и стремящихся овладеть основами ораторского искусства.

В содержание программы заложено единство развития речи и риторики, как основы речевой культуры. Данное построение программы является универсальным средством эмоционального и духовного развития, нравственного и художественного воспитания, формирующего внутренний мир человека. Программа направлена на гармоничное развитие личности и любви к

родной русской речи. Спецификой данного предмета также является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения речи, для совершенствования индивидуальных способностей каждого человека в общественной работе.

Программа «Античность и ораторское искусство» дает возможность развития социальной одаренности, позволяет обучающимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой речи, формированию навыков выступления перед аудиторией.

Актуальность Программы

В современном российском обществе особенно острой является проблема разрушения речевой культуры и культуры общественной жизни, когда информационные каналы интернета устанавливают до бессмысленности стяженные формы русских слов и формируют ничем не обоснованное пространство пустых языковых заимствований. Результатом подобного влияния массовой культуры мировой цивилизации становится небрежная, неоправданно быстрая, непонятная и неблагозвучная речь, уничтожающая лингвистические формы и историческое наследие прекрасного русского языка. Отсутствие исторических знаний по возникновению ораторского слова и неумение владеть собственной речью – определяют неразличимость разговорного и литературного языка в жизни современного человека. Данный факт приводит языковым деформациям, негативно влияющих на личностное развитие человека в обществе (особенно детей), которое при подобных условиях начинает подчиняться «клиповому» сознанию и сленговым конструкциям, уничтожающим национальную самоидентичность и полагающим культурно-историческое самозабвение.

Ораторское искусство возвращает к пониманию эстетики слова в жизни общества. Красивая и понятная речь при общении, выразительная дикция и ясно изложенная идея оратора – обеспечивают формирование общества с высокой культурой интеллектуального существования, при которой единство народа определено открытой и честной гражданской позицией.

Таким образом, актуальность данной программы обусловлена интересом к формированию навыков и умений рационального речевого поведения; повышению уровня речевой и коммуникативной культуры обучающихся; воспитанию обучающихся на лучших традициях ораторского искусства; развитию эстетических качеств речевого общения личности; формированию и развитию ораторских способностей.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2019 года;
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» от 29 октября 2015 г. № 536;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226); в соответствии с:
- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Категория слушателей

Программа рассчитана на учащихся старшего школьного возраста и взрослых (+ 14) без специальной ораторской подготовки, обладающих дикцией, имеющих желание достичь успехов в ораторском искусстве, проявляющих

интерес к демонстрации своих артистических и коммуникативных способностей на публике.

Формирование групп обучения производится с учетом возрастных категорий: младшая группа (от 14 до 17 лет), старшая группа (+ 17)

Уровень программы: ознакомительный, что предполагает изложение общей истории античной риторики и освоение обучающимися начальных знаний, умений, навыков в области ораторского искусства; и формирование мотивации к дальнейшим занятиям по культуре речи и изучению истории ораторского искусства. Уровень программных требований может быть изменен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Цели и задачи программы

Цель программы: на основании теоретических знаний и практических занятий сформировать у обучаемых представление об ораторском мастерстве через ознакомление с историческим текстом античности и освоение культуры речи и риторики.

Задачи:

Предметные:

- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Расширение необходимых объемов знаний, умений и навыков в области культуры речи, коммуникативного общения;
- Развитие знаний по основам изучения текста, построения ораторского выступления;
- Формирование навыков профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- Раскрытие культурно-исторического контекста периода античного ораторского мастерства;

Личностные:

- Формирование художественно-эстетического вкуса и креативности мышления;
- Развитие настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- формирование ответственного отношения к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствование трудолюбия, самоотдачи и организованности;
- воспитание культуры поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.
- Развитие ответственного отношения к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- Создание условий для развития интереса к занятиям по ораторскому искусству;

Метапредметные:

- Расширение знаний об истории речевой культуры, об основах общения, основных коммуникативных средствах (вербальных – невербальных), приемах и технологиях ораторского воздействия;
- Формирование понятийно-категориального аппарата;
- Формирование практических навыков общения, уметь преодолевать коммуникативные барьеры;
- Создание условия для развития интереса к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности.

Планируемые результаты обучения

Учащиеся после завершения общеобразовательной и общеразвивающей программы должны обладать следующими практическими и теоретическими знаниями:

- владеть историческими знаниями о происхождении и влиянии ораторского искусства на общество;
- проявлять навыки ораторского мастерства, уметь формировать выразительные средства публичного выступления в соответствии с нормами литературного русского языка;
- владеть элементами риторики и техники публичного выступления;
- применять нормы оценки к ораторской речи;
- развивать способы самостоятельной работы над ораторским самосовершенствованием;
- создавать условия коллективной работы, следуя общим целям и задачам в развитии общего пространства для творчества и самореализации;
- понимать искусство речи, как национальное и культурное достояние России.

Режим занятий, срок освоения программы

Срок реализации программы: 3 месяца (12 уч. недель).

Объем программного материала – 48 часов.

Режим работы: 2 раза в неделю 2 часа.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Форма обучения: очная форма с применением дистанционных образовательных технологий.

Единицей измерения объема данной программы является академический час, который равен 45 минутам.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы набираются младшие и старшие группы обучения: младшая группа (от 14 до 17 лет), старшая группа (+ 17). Прием в группу обучения не предполагает конкурсного отбора, происходит на основе личного желания. Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 7 и не более 14 учащихся.

Особенности организации учебного процесса

Обучение по Программе осуществляется согласно утвержденному календарному графику образовательной программы на основании договоров об обучении. Форма обучения и конкретные сроки освоения Программы определяются с учетом расписания курсов и указываются в договоре об обучении.

Доступ к электронным учебным пособиям, а также к стендам для дистанционного выполнения лабораторных или практических работ (в случае, если они предусмотрены) предоставляется слушателям круглосуточно.

Предоставление прав и реквизитов удаленного доступа обучающихся к «личным кабинетам», назначенным курсам и тестам осуществляется на весь период обучения по Программе.

Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. К образовательному процессу могут быть привлечены преподаватели из числа специалистов профильных организаций и учреждений.

Организационное обеспечение программы

Образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы. Обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационной образовательной среде, содержащей необходимые электронные образовательные ресурсы. Материалы для обучения размещены в электронной образовательной системе на платформе «Getcourse» образовательной организации. Обучение осуществляется в Личном кабинете слушателя, доступ к которому производится по индивидуальному логину, получаемому слушателем после заключения договора на оказание образовательных услуг.

В Личном кабинете обучение осуществляется посредством прохождения слушателем всех образовательных модулей – электронных учебных занятий различных видов. Виды и количество электронных учебных занятий по каждому разделу данной образовательной программы указаны в учебно-тематическом плане. Слушатель имеет возможность получить консультации преподавателя посредством заочного общения через электронную почту, а также при необходимости провести онлайн консультации.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: общие лекции в режиме

реального времени, самостоятельное изучение материала, выполнение практических заданий и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

В качестве текущего контроля предусмотрены практические задания, проводимые в дистанционном режиме реального времени.

Материально-техническое оснащение

В образовательной организации ЧОУ ДПО «ИФиМК» предоставлен доступ к сети «Интернет» для административно-управленческой деятельности и учебного процесса. Все компьютеры в образовательной организации имеют выход в интернет и соединены в локальную вычислительную сеть.

Материально-техническая база обучения ЧОУ ДПО «ИФиМК» с использованием ДОТ включает следующие составляющие:

- а) Каналы связи.
- б) Компьютерное оборудование.
- в) Периферийное оборудование.
- г) Программное обеспечение.
- д) Систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды.

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «**Античность и ораторское искусство**» применяется следующее оснащение:

1. Ноутбук ASUS LAPTOP-O24MUT59 -1 шт. (операционная система – Windows 10 версия 21H2, видеокарта, поддержка технологии Wi-Fi, Bluetooth, встроенная веб-камера, - 1 шт.)
2. Мышь Lentel MO-210W, разрешение: 800-1200-1600 DPI (беспроводная) - 1 шт.
3. Проводная гарнитура Samsung EO-IG955 (2.0, 20Гц-20000Гц, 32Ω, проводной кабель 1,2 м) - 1 шт.
4. Сетевая карта 5bites. UA3C-45-07BK. 1Gb. – 1 шт.
5. Антивирус Kaspersky Total Security – 1 шт.
6. рабочее место, включающее в себя стул офисный -1 шт. и стол рабочий - 1шт.

Материально-техническое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всему курсу.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к информационно-образовательной среде, содержащей необходимую учебную и учебно-методическую литературу.

Учебно-методические материалы, необходимые для изучения программы, представляется слушателям в личном кабинете системы, на электронном носителе, что позволяет обеспечить освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Порядок внесения изменений в Программу

Внесение изменений в настоящую дополнительную общеобразовательную программу осуществляются в соответствии с требованиями, установленными законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Перечень основной литературы может дополняться при поступлении новых (уточненных) учебных пособий. Перечень дополнительной литературы подлежит обновлению и (или) уточнению, с учетом введения в действие новых и утративших актуальность нормативных правовых актов и методических документов.

Совершение в программе незначительной корректировки, вызванной изменениями в нормативно-образовательной базе Учреждения, вносятся в рабочем порядке.

Существенные изменения Программы рассматриваются методическим советом, а сама Программа повторно утверждается ректором и проходит процедуру согласования в установленном порядке.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Античность и ораторское искусство»

№ пп	Наименование модуля	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			Лекции	Практика	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	8
1	Модуль 1 Античная культура ораторского искусства	14	9	4	1	Зачет
2	Модуль 2 Риторика и культура речи в сфере русского языка	16	11	4	1	Зачет
3	Модуль 3 Техника ораторского искусства	16	11	4	1	Зачет
4	Итоговая аттестация	2				Экзамен
Всего часов:		48	31	12	3	

Рабочие программы модулей

1. Рабочая программа модуля «Античность и ораторское искусство»

1.1. Учебно-тематический план модуля «Античность и ораторское искусство»

№ пп	Наименование тем	Всего часо в	В том числе:			Форма контрол я
			Лекц ии	Практ ика	Самост. работа	
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1 Античная культура ораторского искусства	14	9	4	1	Зачет
1.1	Введение в античную эстетику речи	3	3	0	0	
1.2	Исторические этапы развития риторики и основные термины	6	4	2	0	
1.3	Античный риторический канон	4	4	2	0	
	Промежуточная аттестация по Модулю 1	1				

1.2. Содержание модуля «Античность и ораторское искусство»

Тема 1.1. Введение в античную эстетику речи.

Теория:

Связь искусства художественного слова с принципами античного понимания искусства и всей эстетики. Телесность античного эстетики и духовные идеалы. Категория речи, как форма меры, симметрии, ритма и гармонии. Понятие «технэ» в греческом языке – область искусства и ремесел. Подражание (мимесис), как основа всякого античного искусства. Единое и многое – основание художественно-эстетической формы в античном искусстве. Категории прекрасного и безобразного в структуре понимания греческого языка. Гражданин классического полиса периода античности в общественной деятельности. Мифология, литература и политика в области социального существования. Формирование риторических трактатов и античная теория стилей. Риторические тонкости и литературно-художественные жанры эпохи эллинизма. Философское мышление и выразительная красота логоса-речи.

Тема 1.2. Исторические этапы развития риторики и основные термины.

Теория:

Общие характеристики античной (классической) риторики. Греческий этап развития риторики. Особенности и принципы софистического развития риторики; особенности и принципы сократического и платонического

развития риторики; особенности и принципы аристотелевской риторики. Древнеримский этап развития риторики. Основные исторические персонажи римского ораторского искусства. Риторика Марка Туллия Цицерона. Отличие римской риторики от греческой. Развитие ораторского искусства в России. *Раскрытие основных терминов*: Аргументация, Афоризм, Благозвучие речи, Богатство речи, Выразительно-изобразительные средства языка, Демагогия, Дискуссия, Диспут, Импровизация, Ирония, Канон, Коммуникация, Красноречие, Культура речи, Комментарий, Концепция, Логика, Монолог, Оратор, Публичное выступление, Рассуждение, Риторические фигуры, Речь, Речевая деятельность, Рефлексия, Риторика, Риторический жанр, Софизм, Софист, Тавтология, Текст, Юмор, Язык. *Раскрыть теоретические и жанровые положения в форме составления доклада.*

Практика:

Составить доклад на 5-7 минут про особенности ораторского искусства одного из античных раторов. Выбрать 3 термина из области риторики и пояснить их содержание своими словами.

Тема 1.3. Античный риторический канон.

Теория:

Эмоциональное самообладание и риторический канон выступления. Последовательность действий оратора в процессе работы над публичной (монологической) речью. Ораторские элементы риторического канона и их смысловые характеристики: 1. Изобретение, нахождение (инвенция) или оформление замысла речи. 2. Расположение (диспозиция) – работа над последовательностью изложения, построения отобранного материала, композицией будущей речи. 3. Украшение, выражение (элокуция) – использование речевых средств выражения мысли, ее словесное оформление. 4. Запоминание (меморио) – овладение созданной речью на вербальном (знать содержание текста) и невербальном (проработать паузы, интонацию, темп, жесты, мимику) уровнях. 5. Произнесение (акцио) речи – заинтересовать публику; овладеть вниманием слушателей в начале и удержать его до конца выступления.

Практика:

Придумать любой (на произвольную тему) текст ораторской речи (4-5 минут), составленной согласно риторическому канону.

Промежуточная аттестация по Модулю 1

Промежуточная аттестация по Модулю 1 проходит в форме дистанционного зачета. Вопросы промежуточной аттестации к Модулю 1 приведены в разделе «Фонд оценочных средств» настоящей программы.

2. Рабочая программа модуля «Античность и ораторское искусство»

2.1. Учебно-тематический план модуля «Античность и ораторское искусство»

№ пп	Наименование тем	Всего о часо в	В том числе:			Форма контро ля
			Лекци и	Практ ика	Самост. работа	
1	2	3	4	5	6	7
2	Модуль 2 Русский язык и культура речи в сфере риторики	16	11	4	0	Зачет
2.1	Язык и знак	5	4	1	0	
2.2	Формы проявления языка	4	3	1	0	
2.3	Стили литературного языка	6	4	2	0	
	Промежуточная аттестация по Модулю 2	1				

2.2. Содержание модуля «Античность и ораторское искусство»

Тема 2.1. Язык и знак.

Теория:

Русский язык, как система знаков. Понятие знака в структуре лингвистики. Естественные знаки. Искусственные знаки. Условные знаки. Информативные знаки. Морфология и синтаксис. Понятие смысла в языке. Диалектика языка и мышления. Функциональность языка: коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная. Созидательная природа языка.

Практика:

Привести четыре примера проявления языковой функциональности в жизни общества. Раскрыть один – два выразительных примера, иллюстрирующих созидательную природу языка в социальной сфере.

Тема 2.2. Формы проявления языка.

Теория:

Национальный язык как достояние народа. Особенности и характеристика лингвистических форм русского языка: - диалекты (территориальные), - просторечие (речь неграмотных или недостаточно грамотных слоев городского населения), - жаргоны (речь отдельных профессиональных, социальных групп с целью языкового обособления), - литературный язык. Устная и письменная речь – особенности формирования и выражения. Условия функционирования книжной и разговорной речи.

Практика:

Привести 2-3 примера диалекта русского языка и объяснить происхождение. Привести 2-3 примера просторечия и жаргона и объяснить их различие между

собой в употреблении. Привести 3 примера русской литературной речи в историческом развитии.

Тема 2.3. Стили литературного языка.

Теория:

Процесс отбора различных языковых средств в зависимости от целей и задач общения. Понятие функционального стиля. Виды и литературные характеристики функционального стиля: 1) научный, 2) официально-деловой, 3) публицистический, 4) разговорно-обиходный. Эмоционально-стилистическая окраска речи. Раскрытие эмоционально-экспрессивной лексики в структуре двух групп: слова с положительной и отрицательной оценкой. Лексическое значение книжных слов и нормы русского литературного языка. Функциональные стили – открытая система.

Практика:

Привести четыре различных по функциональному стилю текста и прочитать в слух с интонационной выразительностью. Придумать и произнести в слух с интонационной выразительностью два предложения, раскрывающие употребление положительной эмоционально-экспрессивной лексикой, и два предложения с отрицательной эмоционально-экспрессивной лексикой.

Промежуточная аттестация по Модулю 2

Промежуточная аттестация по Модулю 2 проходит в форме дистанционного. Вопросы промежуточной аттестации к Модулю 2 приведены в разделе «Фонд оценочных средств» настоящей программы.

Промежуточная аттестация по Модулю 2

Промежуточная аттестация по Модулю 2 проходит в форме дистанционного зачета. Вопросы промежуточной аттестации к Модулю 2 приведены в разделе «Фонд оценочных средств» настоящей программы.

3. Рабочая программа модуля «Античность и ораторское искусство»

3.1. Учебно-тематический план модуля «Античность и ораторское искусство»

№ пп	Наименование тем	Всего часов	В том числе:			Форма контроля
			Лекции	Практика	Самост. работа	
1	2	3	4	5	6	7
3	Модуль 3 Техника ораторского искусства	16	11	4	1	Зачет
3.1	Оратор и пространство	4	4	0	0	

	аудитории					
3.2	Техника и речевые приемы	6	4	2	0	
3.3	Логика и интонационные особенности речевого выражения	5	3	2	0	
	Промежуточная аттестация по Модулю 3	1				

3.2. Содержание модуля «Античность и ораторское искусство»

Тема 3.1. Оратор и пространство аудитории.

Теория:

Аудитория – высшее проявление мастерства публичного выступления. Интеллектуальное сопереживание, как совместная мыслительная деятельность оратора и аудитории. Управление настроением аудитории, контакт между оратором и аудиторией. Реакция аудитории на поведение оратора во время речи (движения и выразительность позы лектора). Важный вопрос к ораторской речи: «Читать или говорить?». Особенности творческого подхода к подготовке и произнесению ораторской речи. Величина ораторского контакта – полный и неполный, устойчивый и неустойчивый. Личность оратора и доверие аудитории (репутация, сложившееся общественное мнение, эрудированность, принципиальность). Основные особенности аудитории: - однородность или неоднородность (возраст, пол, национальность, уровень образования, профессиональные интересы, настроение), - количественный состав слушателей. Психологические механизмы слушателей.

Тема 3.2. Техника и речевые приемы.

Теория:

Основные этапы разработки ораторской речи (выбор темы, выбор названия, цель выступления, форма и содержание). Поиск и отбор литературного и практического материала; основные структурные источники. Изучение и систематизация отобранного материала для выступления. Композиция ораторской речи. Основные элементы речи их особенности и выразительные характеристики: вступление, главная часть, заключение. Эффективные средства завоевания внимания слушателей (вопросы к аудитории, оригинальные вступления, развернутое сравнение, затянутая пауза, вопросно-ответный ход). Составление плана (виды плана) и репетиция речи. Методы преподнесения материала и их основные характеристики: индуктивный метод, дедуктивный метод, метод аналогии, концентрический метод, ступенчатый метод, исторический метод. Основные требования, предъявляемые к речи лектора.

Практика:

Выбрать одну из речей Марка Туллия Цицерона (1. Речь против Гая Верреса (Первая сессия), 2. Речь в защиту Гая Рабирия, 3. Первая речь против Луция Сергия Катилины), составить план, отметить главные элементы речи, указать на эффективные средства речи, определить метод преподнесения материала.

Тема 3.3. Логика и интонационные особенности речевого выражения.

Теория:

Организация логической структуры содержания. Общие закономерности тонирования, характерные для мелодического строя русского языка: логическое ударение, логическая пауза, речевой такт и интонационно-мелодический рисунок знаков препинания. Логическая перспектива речи. Метод логического скелетирования. Выразительные характеристики: тона речи, интенсивности звучания, темпа речи, тембра голоса. Определение семи интонационных конструкций. Синтаксическая функция интонации.

Практика:

На примере прочтения литературных текстов (одному по выбору) привести общие закономерности тонирования: А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (любой фрагмент из глав произведения), М. Ю. Лермонтов «Белеет парус одинокий», Ф. И. Тютчев «Славянам».

Промежуточная аттестация по Модулю

Промежуточная аттестация по Модулю 3 проходит в форме дистанционного зачета. Вопросы промежуточной аттестации к Модулю 3 приведены в разделе «Фонд оценочных средств» настоящей программы.

Промежуточная аттестация по Модулю 3

Промежуточная аттестация по Модулю 3 проходит в форме дистанционного зачета. Вопросы промежуточной аттестации к Модулю 3 приведены в разделе «Фонд оценочных средств» настоящей программы.

4. Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация по курсу проходит в форме экзамена с применением средств дистанционного обучения. Вопросы итоговой аттестации приведены в разделе «Фонд оценочных средств» настоящей программы.

Оценка качества освоения Программы

Основной формой реализации образовательного процесса являются лекционные и практические занятия. Способом определения результативности данной программы служит контроль учебно-образовательного процесса.

Виды контроля: промежуточная аттестация и итоговый экзамен.

- промежуточная аттестация осуществляется после прохождения каждого образовательного модуля в форме опроса, контролирующего запоминание теоретических знаний и освоение основных речевых навыков в процессе развития ораторского мастерства. Время промежуточной аттестации – 1 час.

- итоговая аттестация проводится по завершению курса обучения программы в форме устных ответов на вопросы по теории курса и в форме выполнения практической работы. Время итоговой аттестации – 2 часа.

Промежуточная и итоговая аттестации совершаются в режиме реального времени дистанционного формата.

Критерии оценки ответа на промежуточной и итоговой аттестации:

Оценка	Критерии оценки ответа на контрольные вопросы
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если ученик строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если ученик строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Ученик обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2,	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии

«неудовлетворительно»	недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Ученик проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.
-----------------------	--

Критерии оценки практических заданий по курсу программы:

I. Подготовка доклада и его защита:

Критерии оценки доклада:

- 1) соответствие содержания доклада заявленной теме, полнота раскрытия темы (оценка того, насколько содержание соответствует заявленной теме и в какой мере тема раскрыта автором);
- 2) актуальность использованных источников (оценка того, насколько современны (по годам выпуска) источники, использованные при выполнении работы);
- 3) использование профессиональной терминологии (оценка того, в какой мере в работе отражены профессиональные термины и понятия, свойственные теме работы);
- 4) наличие собственного отношения автора к рассматриваемой проблеме/теме (насколько точно и аргументированно выражено отношение автора к теме письменной работы);
- 5) качество исходного материала, который использован (аналитический анализ прочитанной литературы, лекций, собственные рассуждения по данной проблеме);
- 6) качество обработки имеющегося исходного материала, его организация;
- 7) аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в докладе проблемами).

По каждому критерию оценивают работу и проставляют баллы от 0 до 5, итоговая оценка рассчитывается как средний балл по всем критериям.

- Оценка «отлично» от 28 до 35 баллов за доклад;
- Оценка «хорошо» от 21 до 27 баллов за доклад;
- Оценка «удовлетворительно» от 14 до 20 баллов за доклад;
- Оценка «неудовлетворительно» от 0 до 13 баллов за доклад.

Основные вопросы к промежуточной и итоговой аттестации представлены в разделе «Фонд оценочных средств» настоящей программы.

Слушателям, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Античность и ораторское искусство», выполнившим все требования учебного плана и прошедшим итоговую аттестацию, выдается Сертификат о прохождении общеобразовательных курсов.

В случае неуспешной попытки сдачи итоговой аттестации, слушателю предоставляется время на самоподготовку и возможность еще один раз повторно пройти итоговую аттестацию.

Общие критерии эффективности реализации данной программы:

- Сохранение постоянного контингента обучающихся;
- Развитие устойчивого интереса к предмету;
- Развитие речевых навыков;
- Положительные отзывы;
- Личная инициатива обучающихся в структуре урока.

Способы оценки полученных результатов.

По результатам промежуточной аттестации и итогового экзамена проводится статистическое исследование интеллектуального и культурного развития обучающихся в группе. Учитываются такие параметры, как внимание, развитие речи, памяти, точность в высказывании формульных определений предметной области данного курса, мера ответственности к проводимым занятиям.

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из специализированных вопросов промежуточной аттестации к каждому модулю программы и главных вопросов по всем представленным темам курса на итоговой аттестации. Вопросы, представленные в данной программе, сформулированы в магистральных положениях рассмотренных тем.

Основные вопросы промежуточной аттестации по Модулю 1.

1. Исторические предпосылки расцвета ораторского искусства в Древней Греции.
2. Роль софистов в распространении риторического знания.
3. Развитие искусства диалектического диалога. Риторический идеал Сократа.
4. Риторическая концепция Платона и разработка им вопросов эстетики красноречия.
5. «Риторика» Аристотеля. Цели написания, композиция, содержание.
6. Политическое красноречие в Древнем Риме. Марк Туллий Цицерон как выдающийся политический оратор.
7. Развитие теории красноречия в трилогии риторических трактатов Цицерона. Образ идеального оратора.
8. Развитие красноречия на территории восточных славян в XI – XIII вв.
9. Античный риторический канон – структура публичной речи.

Основные вопросы промежуточной аттестации по Модулю 2.

1. В чем проявляется системность языка?
2. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.

3. Что такое «литературный язык»? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?
4. Назовите основные признаки литературного языка.
5. Чем устная речь отличается от письменной?
6. В чем заключается различие между книжной и разговорной речью?
7. Что такое функциональные стили и чем обусловлено их наличие?
8. Подберите образцы текстов, написанных в разных стилях: Охарактеризуйте эти тексты.

Основные вопросы промежуточной аттестации по Модулю 3.

1. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство». Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления.
2. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и слушателями.
3. Охарактеризуйте этапы подготовки ораторской речи.
4. Что такое «композиция речи»? Дайте характеристику ее основных элементов.
5. О каких методах изложения материала и приемах привлечения внимания вы узнали в этой главе?
6. Что понимается под логическим ударением, речевым тактом, интонацией? Какие виды пауз существуют? Назовите основные интонационные конструкции.
7. Каков интонационно-методический рисунок знаков препинания в русской устной речи?

Основные вопросы итоговой аттестации

Итоговая аттестация состоит из двух контрольных форм:

1. Защита подготовленного за время обучения доклада;
2. Ответ на два экзаменационных вопроса из приложенного списка.

Вопросы итоговой аттестации:

1. Значение публичной речи в жизни современного общества.
2. Ораторское искусство в Древней Греции.
3. Ораторское искусство в Древнем Риме.
4. Ораторское искусство Древней Руси.
5. Характерные черты личности оратора и стиль его выступления.
6. Стилистические особенности устной речи.
7. Аудитория и ее признаки.
8. Образность и выразительность языка.
9. Правила звучащего слова.
10. Определение темы, цели и жанра устного выступления.
11. Источники информации для подготовки устного выступления и работы с ними.
12. Подготовка вступления и заключения речи.
13. Функционально-смысловые типы речи.
14. Смысловые модели (топы) в речи.

15. Риторические фигуры в речи.
16. Логическое доказательство и его структура.
17. Риторические методы аргументации.
18. Виды доказательства.
19. Опровержение и его структура.

Темы для подготовки доклада:

1. Понятие риторики.
2. Роды и виды красноречия.
3. Понятие риторического идеала. Риторический идеал софистов.
4. Риторический идеал Платона-Сократа.
5. Риторика Аристотеля. Краткая характеристика.
6. Римская риторика. Труды по красноречию Цицерона и Квинтилиана.
7. История развития красноречия Древней Руси.
8. Особенности древнерусского риторического идеала.
9. Понятие риторического канона.
10. Этапы разработки публичной речи.
11. Принципы анализа аудитории.
12. Смысловая схема речи. Способы размножения идей.
13. Концепция смысловых моделей.
14. Словесное выражение (элокуция). Понятие риторического тропа и риторической фигуры. Классификация риторических фигур.
15. Понятие оратории. Композиция публичной речи. Работа над планом публичной речи.
16. Структура публичной речи (введение, основная часть, заключение). Риторический эскиз публичного выступления.
17. Основные принципы и приемы стимулирования внимания и интереса слушателей.

Список литературы

1. Андреевна Е. П., Громыко С. А. Как стать хорошим оратором. - Вологда, 2012. - 218 с.
2. Аннушкин В. И. Риторика. Вв. курс: учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 290 с.
3. Аннушкин В. И. История русской риторики. - М.: Флинта, 2017. - 416 с.
4. Введенская Л. А. Риторика и культура речи. - М.: Феникс, 2017. - 537 с.
5. Вольфганг Ментцель. Риторика. Искусство говорить свободно и убедительно. - М.: Омега-Л, 2019. - 632 с.
6. Волков А. А. Курс русской риторики: Пособие для учеб. заведений. - М.: Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001. - 480 с.
7. Горте М. А. Фигуры речи. Терминологический словарь. - М.: НЦ ЭНАС, 2019. - 208 с.
8. Гофман, В. А. Слово оратора. Риторика и политика. - М.: Либроком, 2020. - 232 с.

9. Есин Сергей. Власть слова. - М.: Издательский дом "Литературная газета", 2018. - 368 с.
10. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. - М.: Дело, 1999. - 480 с.
11. Зеленецкий К. П. Исследование о риторике. - М.: Знание, 2016. - 441 с.
12. Иванова С. Ф. Специфика публичной речи. - М.: Мир, 2003. - 72 с.
13. Ивин А. А. Риторика: искусство убеждать. Учеб. пособие. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. - 304 с.
14. Корнилова Е. Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира. - М.: Огни, 2020. - 242 с.
15. Кохтев Н. Н. Риторика: Учеб. пособие для учащихся 8-11 кл. - М.: Просвещение, 1994. - 207 с.
16. Кошанский Н. Ф. Риторика. - М.: Издательский дом «Русская панорама», 2013. - 320 с.
17. Культура речи на сцене и на экране. - М.: Гостехиздат, 2019. - 192 с.
18. Ладыженская Т. А., Ладыженская Н. В. Методика преподавания риторики в школе / Риторика: Методология и практика: Сборник программ / Отв. ред. и сост. М. И. Панов, Л. Е. Тумина. - М., 2003.- С. 23-45.
19. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В. Н. Ярцевой. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - 682 с.
20. Михаил Ханин. Риторика для детей и взрослых. Как научиться красиво и правильно говорить. - М.: Корона-Век, 2020. - 160 с.
21. Маркичева Т. Б. Мастерство публичного выступления: Учеб. пособ. - М.: Знание, 1989. - 176 с.
22. Маркова А. К. Усвоение школьниками коммуникативной функции языка / А. К. Маркова // Вопросы психологии. - 1971. - № 4. - С. 21-32.
23. Минеева С. А. Рецензирование устного выступления. - М.: Знание РСФСР, 1982. - 40 с.
24. Михальская А. К. Педагогическая риторика: история и теория: Учеб. пособие для студ. пед. университетов и институтов. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 432 с.
25. Ножин Е. А. Мастерство устного выступления. - М.: Издательство политической литературы, 2019. - 254 с.
26. Озаровский Ю. Э. Музыка живого слова. Основы русского художественного чтения. Пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов, педагогов. - СПб.: Питер, 2018. - 549 с.
27. Рождественский Ю. В. Теория риторики: Учеб. пособие для филологических спец. ун- тов. - М.: Добросвет, 1999. - 482 с.
28. Сергей Шипунов. Харизматичный оратор. Руководство к курсу "Словесная импровизация". - М.: Локус Стэнди, 2018. - 549 с.
29. Тимаев М. Начертание курса изящной словесности. - М.: Типография А. Плюшара, 2016. - 228 с.
30. Федоренко Л. П. Закономерности усвоения родной речи / Л. П. Федоренко. - М.: Просвещение, 1984. - 159 с.

или внутренней политики или текущей событийности. Постарайтесь, чтобы издания представляли разные целевые аудитории, соответственно разные стили подачи материала – например, Московский комсомолец и Коммерсант, Парламентская или Российская газета, Известия и др.

2. Проанализируйте, как озаглавлен материал. Является ли заголовок информативным, выразительным, уместным? Работает ли заголовок на привлечение внимания читателя? Используются ли фразеологизмы, остраение, речевые клише, идиомы, штампы. Оценили бы вы эти заголовки как удачные, броские, нелепые, парадоксальные, банальные, пошлые и др. Какую эмоциональную окраску вызывают заголовки?

3. Проанализируйте вступление, начало статьи, как автор вводит в тему? Внезапно (*ex abrupto*), обычно, начиная изложение с основного предмета, о котором он хочет говорить, с ораторской предосторожностью, т. е. начиная с лирического отступления, или давая прелюдию к теме, предысторию вопроса. Как вступление соотносится с названием? Лаконично оно или пространно?

P.S. В качестве дополнительного задания – поработайте с томом новелл вашего любимого писателя, решая ту же задачу – анализируя заглавия рассказов (новелл) и их вступление.

4. Как построено изложение основного материала? Что является основной пропозицией (ключевым высказыванием)? Какие приемы использует автор для привлечения читательского внимания? Как он делает (и делает ли?) статью интересной? Как строит изложение? Излагает ли другие точки зрения, позиции оппонентов? Отсылает ли к аудитории, внеположной целевой? Можно ли в статье выделить фабулу и сюжет? Какие «общие места», внешние и внутренние топы автор использует в своем построении? Прибегает ли автор к коллажу, клиповости мышления? Как в статье соотносятся правильность речи, точность речи, ясность речи, логичность речи и чистота речи.

5. Прибегает ли автор к внушению через этологические смыслы (тропизму, таксису, инстинкту, условному рефлексу), через архетипические формы поведения, рациональные формы мысли-речи?

6. Оцените целостность текста и его стилистический рисунок (поиск длиннот и повторений, фактов неоправданного отбора лексики, проверка четкости формулировок и способов пояснения сложных моментов), выявите его общие недостатки (примитивность, цветистость слога, информационная перегруженность, избыточность заимствований лексики из иностранных языков и т.д.)

7. Проанализируйте аргументы автора. Убедительны и доказательны ли они? Ясна ли авторская позиция или он надевает маску «объективизма», намеренно запутывает читателя? Убедительна ли в целом авторская позиция? Есть ли среди аргументов силлогизмы, энтимемы? Использует ли автор модель и антимодель? На чувство или на разум читателя воздействуют основные аргументы статьи? Каков риторический пафос статьи? Проанализируйте пунктуацию. Насколько широко использует ли автор другие знаки препинания, кроме точек и запятых (вопросительные и восклицательные знамения, скобки, многоточия и двоеточия, прямую речь).

8. К каким авторитетам прибегает автор? Ссылается ли он на культурный контекст (философские и литературные произведения, героев знаменитых кинофильмов и спектаклей и проч.)

9. Завершено ли риторическое построение автора? Чем автор завершает статью? Какую задачу он ставит и выполнена ли эта задача?

2. Методика выполнения творческого задания на примере литературного анализа философского произведения и составления письменного поздравительного текста.

1. Проанализируйте риторическое построение одного из эссе книги выдающегося русского мыслителя Ивана Ильина «Я вглядываюсь в жизнь. Книга раздумий». Прочитайте выбранное вами эссе вслух, продумав свою интонацию, паузы, средства выразительности. <https://profilib.net/chtenie/100045/ivan-ilin-ya-vglyadyvayus-v-zhizn-kniga-razdumiy.php>

В чем заключается риторическое изобретение автора в данном эссе? Составьте схему аргументации. Какой порядок аргументов? Есть ли в тексте элементы описания и повествования? Какие внутренние и внешние топы использует автор? Каков пафос данного эссе? Попробуйте сами написать речь на ту же тему, трактующую тот же предмет, но по-другому, в другом пафосе, с помощью иного ряда аргументов или отстаивая иную точку зрения, в другой ценностной парадигме.

2. Составьте текст поздравительной, юбилейной, похвальной речи – посвященной человеку (другу на день его рождения, старшему наставнику, учителю, родителям, президенту воображаемой фирмы и т.д.), городу (столице, вашему любимому городу, вашему родному городу), значимой для вас вещи (чашка, стул, шкаф, футляр для очков и т.д.) Помните, что похвальное слово должно быть: Коротким, Эмоциональным, Содержательным (упоминать о хороших качествах, не стесняться называть их), Начинаться с продуманного обращения, Кратко перечислять хорошие поступки, если речь идет о человеке, Указывать на ваше личное отношение и демонстрировать вашу личную признательность, благодарность, Избегать стандартных слов, речевых клише, Включать добрые пожелания на будущее (Будь, стань и т.д.)

3. Подумайте о том, какие вербальные и невербальные (интонационные, жестикационные) и другие экспрессивные приемы могут придать вашей речи дополнительную убедительность, а вам как оратору добавить харизмы.

3. Методика выполнения творческого задания на визуальном примере вербальных и невербальных приемов в поведении ораторов.

Посмотрите серию записей выступлений политических и общественных деятелей. Опишите специфику поведения оратора на трибуне, двигаясь от внешнего (осанка, жесты, мимика, движение) к языковому поведению (темп речи, сила речи, связность речи, чистота речи, степень импровизации, лексическое богатство, стиль речи, пафос речи и др.). Кто из ораторов вам показался более, а кто менее убедителен?

Мартин Лютер Кинг

<https://www.youtube.com/watch?v=tHbaEToWa78>

И. В. Сталин Речь 7 ноября 1941 г. на параде на Красной Площади

<http://www.youtube.com/watch?v=Gp7IQRZ6MTI>

Выступление Н. С. Хрущева

<https://www.youtube.com/watch?v=Kiwu2fzyzLU>

Выступления политиков на XXVIII съезде КПСС. Выборы Генерального секретаря. <http://www.youtube.com/watch?v=ea9Fr7cLmg4>

Мюнхенская речь В. В. Путина в 2007 г.

<https://ya.ru/video/preview/10984931853420727836>