

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ НАУЧНОЙ ПУБЛИКАЦИИ

Издательство принимает к публикации статьи, оформленные в соответствии с установленными в приложении техническими требованиями.

- [Образец формы для редактирования в docx.](#)

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И СТРУКТУРЕ ДОКЛАДОВ, ОТПРАВЛЯЕМЫХ НА КОНФЕРЕНЦИЮ

I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Статья должна соответствовать техническим требованиям к оформлению, структуре и наличию обязательных элементов и разделов. Авторы самостоятельно оформляют статью согласно приведенным положениям.
- Статья может быть отправлена на доработку в случае несоответствия настоящим техническим требованиям.
- К участию в конференции принимаются статьи на русском и английском языках. Лингвистическим основанием статьи признается язык, на котором изложена основная часть текста статьи.

II. ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ

- Материал должен быть подготовлен и отправлен в формате Word (.doc или .docx).
- Формат страницы – А4, ориентация – книжная.
- Поля страницы – 20 мм с каждой стороны.
- Во всем тексте шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль.
- Междустрочный интервал всего текста – 1,5 строки.
- Абзацный отступ: 1,25 см.
- Допускается использование изображений, таблиц и формул.
- Все диаграммы и другие изображения должны быть включены в текст исключительно как изображения (единым символом).
- Рисунок должен быть единственным знаком в строке. Текст вокруг рисунка недопустим.
- Категорически запрещено использование сносок. Если в статье присутствуют сноски, они удаляются на этапе верстки. Цитирование литературы в тексте статьи приводится в квадратных скобках, например: [1, с. 11], где «1» – положение источника в приведенном списке литературы, «с. 11» – указание номера страницы.

III. СТРУКТУРА ДОКЛАДА

- Фамилия Имя Отчество автора статьи (начертание «полуужирное», выравнивание по правому краю).
- Информация об авторе название места работы (учебы), страна, город (выравнивание по правому краю).

- Если авторов несколько, то расположение информации осуществляется последовательно с каждой новой строки: 1. Ф.И.О. автора, 2. Место работы (учебы), страна, город;
- Если авторы работают в одной организации, то после строки Ф.И.О. заключительного автора с новой строки указывается общее место работы (учебы), страна, город.
- ПРОПУСК СТРОКИ.
- Заголовок на языке статьи. Начертание «полужирное», регистр «как в предложении», выравнивание «по центру».
- Аннотация на языке статьи.
- Ключевые слова на языке статьи.
- ПРОПУСК СТРОКИ.
- Заголовок на английском языке (или на русском, если язык статьи – английский).
- Аннотация на английском языке (или на русском, если язык статьи – английский).
- Ключевые слова на английском языке (или на русском, если язык статьи – английский).
- ПРОПУСК СТРОКИ.
- Текст статьи – начертание «обычное», выравнивание «по ширине». Если структура статьи подразумевает разделы, заголовок раздела оформляется следующим образом: начертание «полужирное», регистр – «как в предложении», выравнивание – «по левому краю», отступ – «1,25 см».
- ПРОПУСК СТРОКИ
- Список источников литературы (на языке статьи).
- ПРОПУСК СТРОКИ.
- Список источников литературы (на английском языке, либо на русском, если язык статьи – английский).

IV. ОСОБЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ

- Изображения. Изображения должны быть вставлены единым символом, размещаться на новой строке, иметь обтекание «в тексте», отступ – «0», выравнивание «по центру».
- Заголовок изображения. Располагается абзацем, следующим за изображением. Начертание «курсив», регистр – «как в предложении», выравнивание – «по центру», отступ – «0». Заголовок изображения должен начинаться с нумерации рисунков арабскими цифрами в виде «Рисунок 1, Рисунок 2 и т.д.». На все рисунки в тексте должны быть ссылки (Рис. 1).
- После заголовка изображения сделать отступление от текста в один абзац.
- Нумерация таблицы. Все таблицы в статье должны быть пронумерованы арабскими цифрами – «Таблица 1, Таблица 2 и т.д.». Нумерация таблиц размещается отдельным абзацем. Начертание – «курсив», выравнивание – «по правому краю».

- Заголовок таблицы. Начертание – «курсив», выравнивание – «по центру», отступ – «0». На все таблицы в тексте должны быть ссылки (Табл. 1).
- Таблица. Первая строка таблицы – заголовки столбцов. Начертание – «полужирное».
- После таблицы должен быть пропущен 1 абзац.

V. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- В обязательном порядке должен быть представлен список используемых источников литературы.
- Заголовок раздела «Список источников литературы». Начертание – «полужирное», выравнивание – «по центру», отступ – «0».
- Каждый источник информации должен быть указан с новой строки в соответствии с правилами оформления библиографических ссылок.
- Техническое оформление библиографических ссылок: оформление – «нумерованный список», выравнивание – «по ширине», цифра нумерованного списка должна быть без отступа. Текст отступает от цифры на 1 см.

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы оформляется в алфавитном порядке после текста статьи. Оформлять ссылки на соответствующий источник списка литературы следует в тексте в квадратных скобках, например: [1, с. 11].

Книга одного автора:

1. Лифшиц Л. Русское искусство X-XVII веков. В 2 т. Т. 1. М.: Белый город, 2007. 343 с.

Книга двух или трех авторов:

2. Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. М.: Искусство, 1965. 280 с.

Книга четырех и более авторов:

3. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие / В. Д. Бакулов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов, Л. М. Павкин и др.; под ред. Г. В. Драч. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 544 с.

Книга без автора:

4. Краткий словарь терминов изобразительного искусства / под ред. Г. Г. Обухова. М.: Советский художник, 1961. 190 с.

Статья из журнала одного автора:

5. Баранова О. Н. Образ маски в автопортретной живописи // Культура. Духовность. Общество. 2014. № 10. С. 24-35.

Статья из журнала двух авторов:

6. Бурдин Н. П., Новосельцева К. В. История женского автопортрета в XX веке и ее связь с социальными изменениями // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике. 2015. № 3 (5). С. 58-59.

Статья из сборника статей трех авторов:

7. Грачева С. М., Кейран В. В., Межинская В. Р. Выставка дипломных работ выпускников академических вузов в парадных залах Академии художеств – 2022 // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств: сб. статей. СПб., 2023. № 64. С. 266-283.

Статья из сборника научной конференции четырех и более авторов:

8. Философский текст интерпретации трагедии Софокла «Царь Эдип» / К. В. Никулушкин, Е. А. Башмакова, Е. А. Потемкина и др. // Наука России: цели и задачи. Сб. науч. тр. по материалам XXVIII международной научной конференции. Екатеринбург, 2021. С. 49-59.

Произведение (монография) из интернет ресурса:

9. Пумпянский Л. В. Ломоносов и немецкая школа разума, конец 30-х гг. [Электронный ресурс]. URL: http://az.lib.ru/p/pumpjanskij_1_lomonosov.shtml (дата обращения: 07.02.2026).

Статья из журнала, размещенного в интернет ресурсе:

10. Ловецкий Г. И. Субкультуры общества: от хаоса к порядку // Культурология: Дайджест. 2002. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=1273208> (дата обращения: 07.02.2026).

Диссертация:

11. Мещерякова Ю. В. Концепт «красота» в английской и русской лингвокультурах: дис. ...канд. филол. наук: 10.02.20 / Ю. В. Мещерякова; науч. рук. В. И. Карасик; ВПО «Волгоградский государственный педагогический университет». Волгоград, 2004. 148 с.

Статья из зарубежного журнала:

12. Kraut R. E., Johnston R. E. Social and emotional messages of smiling an ethological approach // Journal of personality and social psychology. 1979. № 9. Pp. 1539-1553.

Книга зарубежного автора:

13. Christopher D. M. Atkins. The Signature Style of Frans Hals. Amsterdam: University Press, 2012. 324 p.